

Проект для детей старшего дошкольного возраста



«Где живёт звук?»

Музыкальный руководитель: Феокистова Э.Л.

МДОУ «Новомичуринский детский сад №1»

*«Музыка воодушевляет весь мир,
снабжает душу крыльями,
способствует полёту воображения;
музыка придаёт жизнь и веселье
всему сущему....
Её можно назвать воплощением всего
прекрасного и всего возвышенного».*
(Платон)

Пояснительная записка

Звук может многое: рассказывать, предупреждать, радовать, пугать, звать, отталкивать..., но главное – он погружает нас в игровой мир. Чтобы звук жил, играл всеми своими оттенками, нужна большая работа над звуком.

В дошкольном возрасте ребенок находится у истоков. На этом этапе формируются его личные отношения к музыкальным направлениям, а также предпосылки музыкального вкуса. Задачи музыкального руководителя детского сада – приобщить дошкольников к прекрасному миру музыки.

Актуальность

Все звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чем же отличается шумовой звук от музыкального?

У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Шум – он и есть шум. Воспроизвести в точности, например, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты.

У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.

Мы никогда не задумывались, как получились звуки? Почему их так много – целое море? Откуда берутся звуки?

Представим себе, что мы оказались в джунглях Амазонки. Магнитофон наш сломался, но, тем не менее, мы хотим рассказать индейцам о музыке, музыкальном чуде, которое бы их ожидало, будь в порядке эта хитрая машина. Мы на все лады повторяем такое простое и понятное любому из нас слово «музыка». Но для дикарей оно – пустой звук и ничего не значит. Мы ищем слова, жесты, пытаемся объяснить, что скрывается за понятием «музыкальное искусство».... Тот же результат. Наши слова не могут передать то, без чего музыка – не музыка. И тогда, отчаявшись что-то объяснить словами, мы просто начинаем напевать какую-нибудь очень красивую *мелодию*.... Смотрите, в глазах наших слушателей появились интерес и понимание. Они притихли. Они слушают!

Так незаметно для себя мы дали первый и самый главный (хотя и не единственный) ответ на вопрос «что такое музыка?» Мы показали нашим слушателям самое главное, что есть в музыке, – поющий, музыкальный *звук*. Именно из него и с его помощью «делают» музыку, можно сказать, что музыка – это и есть разными способами обработанный музыкальный звук. Разумеется, музыка – не только звук, но и многое другое, о чём ещё обязательно поговорим. Но без музыкального, «поющего» звука не может быть музыки,

он – её главное начало, поэтому наш разговор о том, что такое музыка, мы начнём с разговора *о звуке*.

Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а, следовательно, и основ музыкального искусства, являются игры со звуками. Исключение из музыкально – образовательного процесса данного этапа закрывает музыкальное творчество для большинства детей даже в простейших формах. Игры со звуками подобны играм детей с камешками, палочками, орешками – они также естественны, как и ничем не заменимы, поскольку являются начальной формой знакомства с музыкальным искусством.

Гипотеза: дрожит, значит звучит...

Созданы условия для свободного экспериментирования детей со звуками. Актуализированы знания о музыке, о музыкальном звуке, развито слуховое воображение детей. Ребёнок музыкально компетентен, творчески развит, самостоятелен.

Практическая значимость: Повышено качество музыкального образования детей, создана атмосфера радости, обеспечено право детей на выдумку, фантазию, творчество. Дети вовлечены в разные виды художественно-эстетической деятельности, созданы условия для творческого самовыражения детей, учитывая их индивидуальные возможности.

Вид проекта: исследовательский, краткосрочный.

Участники проекта: музыкальный руководитель, дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет), воспитатели, родители.

База реализации проекта: МДОУ «Новомичуринский детский сад №1»

Цель проекта: привлечь внимание детей к богатству и разнообразию мира звуков, окружающих нас и издаваемых различными предметами и музыкальными инструментами. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность, музыкальное мышление и воображение, потребность детей в творческом самовыражении.

Задачи проекта:

1. Воспитывать интерес к звучащему миру.
2. Обогащать духовный мир детей через высокохудожественные образцы музыкального искусства. Продолжать формировать эмоциональную сферу детей, способствовать удовлетворению эстетических потребностей, развитию эстетического вкуса, эстетической оценки.
3. Систематизировать знания детей о музыке, о разнообразии окружающих нас звуков, о трёх главных признаках музыкального звука (высота, протяжённость и сила), стимулировать развитие познавательных и творческих способностей.
4. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребёнка с учётом его индивидуальных возможностей, формировать общие знания о музыке,
5. Побудить к стремлению отражать свои впечатления и чувства в опытно-исследовательской деятельности со звуками, логоритмических играх, рисовании, музыкальном озвучивании стихотворений.
6. Обогащать социальный опыт детей.

Проблемные вопросы:

«что такое звуки?»
«как они получились?»
«почему их так много?»

Обеспечение проекта:

Материально-техническое:

- Аудио, видео системы, фотоаппаратура, компьютер.
- Детские музыкальные инструменты.
- Материал для продуктивной деятельности (предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, крупы и т. д.)
- Материал для изготовления игрушек-инструментов

Учебно-методическое:

- Детская художественная литература;
- Музыкальная литература для слушания, пения, игры на музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры

Предполагаемый результат:

- ✓ Дети научатся понимать, что их окружает мир звуков, что звуки бывают разные и разные предметы звучат по-разному, выяснят причины возникновения звуков и все это в совокупности поспособствует развитию творческих способностей.
- ✓ У детей сформируется навык игры на разных музыкальных инструментах;
- ✓ Дети сделают своими руками шумовые игрушки-инструменты и по-иному воспримут окружающий мир, более внимательно станут относиться к звуку, с большей активностью будут включаться в совместное инсценирование, у детей будут развиваться творческие способности при звукоизвлечении на самодельных игрушках-инструментах.
- ✓ Играя в шумовом оркестре, дети станут более коммуникабельными, смогут выступать перед большим количеством людей, активно участвовать во всех видах деятельности.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап:

- Создание условий для мотивационной и технологической готовности к совместной деятельности участников проекта: дети, педагоги, родители.
- Подбор музыкального репертуара, разработка конспектов образовательной деятельности, сценариев музыкальных гостиных, стратегии реализации проекта.

2. Основной этап:

- Дидактические и речевые игры.
- Слушание.

3. Заключительный этап:

- Исследование результатов деятельности.

Реализация проекта:

Пособия и материалы	Задачи	Опыты	Дидактические и речевые игры	Слушание
«Почему все звучит?»				
	закрепить у детей знание звуков улицы, дома; - подвести к пониманию причин возникновения звука, голоса через опыт, игру, экспериментирование звуками; - учить соотносить звуки и образы; - развивать фантазию и изобретательность в звукотворчестве, тембровый слух и ассоциативное мышление	«Музыка или шум», «Почему все звучит», «Откуда берется голос».	«Замри и слушай»; «Где живут звуки?».	«Много разных звуков», нем. н.м., сл. Т. Боровик; А/з «Звуки окружающего мира» М. Потоловский. «Лошадка»; Э. Григ. «Птичка»; Л. Дакен. «Кукушка»; Д. Россини «Кошачий дуэт».
«Знакомство с деревянными звуками»				
деревянная посуда, игрушки, карандаши, кубики, шкатулки Музыкальные инструменты: ложки, трещотки, ксилофон	привлечь внимание детей к богатству и разнообразию мира звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами; - развивать тонкость и чуткость тембрового слуха; - вовлечь в творческое исследование звуковых возможностей дерева.	«Найди звук»; «Коробочка с секретом».	«Определи по ритму»; «Палочка-стукалочка»	П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; Ю. Чичков. «Ложжари»; В. Мурадели «Дятел».
«Знакомство с металлическими звуками»				
металлическая посуда, связки ключей, гаек, пружинки, ведра Музыкальные инструменты: металлофон,	развивать темброво-ритмический и интонационный слух, фантазию, воображение, желание экспериментировать с металлическими предметами, извлекая	«Как распространяется звук?»	«Колокольцы-бубенцы?» «Туча», шотл. нар. песня.	М. Андреева. «Перезвон колокольчиков»; В. Агафонников. «Сани с бубенцами»; З. Левина. «Неваляшки»; В.

тарелки, треугольник, арфа, цимбалы, бубенцы.	звуки различными способами; - учить изобразительности, умению соотносить образ и динамику, темп и ритм в игре на различных музыкальных инструментах, предметах; - формировать метроритмическое чувство с помощью экспериментов со звуками в речевых играх, фантазиях и импровизациях.			Гаврилин. «Тройка»; колокольный звон; В. Кикта. «Гуслиар Садко»
«Знакомство с шуршащими звуками»				
бумажные листки различного размера, качества и толщины; бумажные «бабочки», длинные цветные ленты, султанчики, кусочки шуршащей ткани. Самодельные инструменты: маракасы (с различным наполнением), деревянные шкатулки, бумажные барабанчики, семечки, скорлупки, ракушки.	развивать тонкость тембрового слуха, способность различать различные шелестящие и шуршащие звуки; - побуждать к моделированию «шуршащих» композиций, в роли дирижера и музыканта, танцора и исследователя; - воспитывать коммуникативные качества в диалогах и спорах «бумажных персонажей».	«Почему не слышно?», «Сделай маракас»	«Шорох к шелесту спешит» Э. Мошковская, «Определи по тембру», «Мы-веселые мышата»	Ж. Косма. «Опавшие листья»; А. Токмакова «Медведь»
«Знакомство со «стеклянными звуками»				
стеклянные и хрустальные бокалы, фужеры, стаканы, бокалы разных размеров, бутылки разной величины.	привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков (опыты, эксперименты - побуждать к	«Почему стеклянные сосуды с разным объемом воды звучит по-разному?»	«Повтори звуки», «Хрустальный колокольчик» (В. Данько)	К. Сен-Санс. «Аквариум»; П. Чайковский. Танец феи Драже (балет «Щелкунчик»)

Музыкальные инструменты: металлофоны, гlockеншпили, валдайские колокольчики, треугольники.	образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами; - развивать тембровый слух, воображение, умение соотносить звуки с эмоциональным состоянием литературного образа, «омузыкаливать» его			
«Звуки природы»				
пустая большая стеклянная банка, кусочки ткани, мяч Музыкальные инструменты: пальчиковые тарелочки, металлофон, свистулька, флейта, колокольчики, гlockеншпили, фужеры, треугольник, стеклянная бутылка.	заинтересовать детей звуками природы, посредством опытов, экспериментов; - учить ярко воспринимать разнообразный мир природы через общение со звучащими произведениями искусства (художественное слово, музыка); - развивать слуховое восприятие, внимание, эстетические потребности, яркие творческие проявления (в игре, импровизации, театра музыки).	«Звуки в воде», «Где живет эхо?»	«Солнышко и тучка». «Море», «Что за желтый мячик?», «Шаловливые сосульки», «Весенний фонтан» Т. Боровик	«Осень» Г. Левдокимова; «Ветер» В. Степанова; «Дождик и ливень» Г. Левдокимова; «Осень» Ю. Чичкова; «Лес шу-мит», «Солнце крыши золотит» Р. Леденева; «Зима» Г. Свиридова; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Весна» А. Вивальди; «Музыка» Г. Струве.

Теоретическая значимость:

Систематизирован дидактический материал «Опыты со звуками», «Звуковой калейдоскоп», «Пальчиковые и логоритмические игры с палочками», «Мир музыкальных инструментов». Организована опытническая деятельность со звуками, подобраны опыты для определения происхождения звука, изготовлены дидактические игры. Разработаны конспекты тематических занятий по ознакомлению детей с разными звуками окружающего мира (звуки дома, зала, улицы; звуки бумажные, деревянные, металлические, стеклянные, музыкальные и другие).

Заключительный этап:

- Презентация
- Музыкальное развлечение «Радуга звуков»
- Выставка самодельных музыкальных и шумовых инструментов.

Анализ проведенной работы.

Таким образом, в результате работы над проектом дети ответили на проблемные вопросы, подтвердили гипотезы проекта.

1. В ходе самостоятельного поиска, исследовательской деятельности - у детей проявились творческие способности, произошло развитие творческих способностей, творческой активности, развитие самостоятельности, любознательности.

2. Метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДОУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками музыкально – педагогического процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

3. Если проект не становится способом достижения отчужденного от детей и взрослых участников результата, а остается способом совместного проживания увлекательных, волнующих событий, где есть место игре, творчеству, мукам познания, взаимопомощи, сопереживанию, непрерывному поиску себя и постоянному росту, дети вырастают, не приспособившись, а преобразуя себя и мир вокруг к лучшему.

4. Таким образом, включение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

В результате выполнения проекта у детей произошло:

- ✓ развитие познавательных способностей;
- ✓ развитие творческого мышления;
- ✓ развитие коммуникативных навыков;
- ✓ формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- ✓ развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

*Что в звуках музыки, скажи, -
мир волшебства или реальность?*

*И что важнее для души, -
их простота или гениальность...*

Литература

1. Вахрушев А., Кочемасова Е. Здравствуй, МИР!, методическое пособие для воспитателей. – М.: Баллас, 2002
2. Петрикевич А. А. Метод проектов в образовании дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования: методич. рекомендации / А. А. Петрикевич – Мозырь: ООО Ид «Белый ветер», 2008
3. Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Игры звуками.- СПб.: 2003
4. «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» №1 – 2003
5. Журнал «Дошкольное воспитание» № 1-2 2018г.