

МДОУ «Новомичуринский детский сад № 1»

ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ

**ОО «Художественно – эстетическое развитие»
по направлению «Музыка»**

Музыкально – ритмическая и танцевальная деятельность, как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ДЕТСТВО



Автор проекта:

Музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

Сорокина О.А.

2017 – 2018гг.

*Танец – единственное искусство,
материалом для которого
служим мы сами.
Тед Шон*

Актуальность реализации проекта.

Проблемой развития творческих способностей ребенка занимаются многие известные ученые и педагоги. Они считают необходимым развивать у дошкольников музыкально – ритмические навыки, заложенные природой. Музыкально – ритмическое и танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного обучения и руководства со стороны педагога, правильной организации данного вида деятельности. В Федеральной целевой программе «Наша новая школа» выделена система поддержки талантливых детей, которая предполагает «одновременно с реализацией стандарта общего образования» «выстраивание разветвлённой системы поиска и поддержки талантливых детей, их сопровождения в течение всего периода становления личности».

Инновационность проекта.

Разработана система по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально – ритмической и танцевальной деятельности, с учетом индивидуальных и психолого – педагогических особенностей дошкольников.

Паспорт проекта.

Вид проекта: долгосрочный, творческий.

Продолжительность проекта: 9 месяцев (сентябрь-май).

Участники проекта: дети подготовительных групп , музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Тип проекта: педагогический, информационно-познавательный, практико-ориентированный.

По характеру контактов: детско-взрослый.

Проблема: При достаточно высоком уровне развития у музыкальности и двигательных навыков у детей не все оказываются способными к выполнению творческих заданий: либо отказываются от таких заданий, либо пытаются выполнить их, но не показывают творчества. Таким образом, детские танцевальные импровизации бедны и однообразны; движения, которые в них используются, неоригинальны; сами дети в танцевальном творчестве мало эмоциональны - они будто боятся отступать от выученных образцов и не могут придумать собственных вариантов движений. Этим и обусловлена актуальность данной темы проекта.

Обоснование проблемы.

Развитие танцевального творчества детей станет более эффективным, если:

- систематически использовать музыкально-ритмические и танцевальные движения в разных видах музыкальной деятельности,
- использовать рациональное сочетание всех форм и методов и приемов

- НОД по развитию танцевального творчества,
- совершенствовать психофизические качества детей,
 - формировать интерес к занятиям танцами.

Цель проекта: Развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, потребность самовыражения в движении под музыку с помощью музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Задачи проекта для музыкального руководителя.

- Обновить развивающую среду по данному направлению.
- Ввести дополнительные занятия для развития творческих способностей в танцевальной деятельности с одаренными детьми.
- Пополнить и подобрать дополнительный музыкальный репертуар для обучения детей танцевальным импровизациям и танцевальным движениям.
- Ориентировать педагогов и родителей на оказание помощи детям при работе в данном направлении.
- Помочь детям раскрепоститься, выработать старание, способствовать развитию уверенности выступления на публике.
- Подготовить танцы и музыкально – ритмические композиции с детьми старшего дошкольного возраста для участия в праздниках и развлечениях ДОУ и городских мероприятиях ДК .

Задачи проекта для детей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальным занятиям;
- воспитывать любовь к старинным русским танцам, русскому фольклору и традициям;
- воспитывать уважительное и доброе отношение ко всем участникам проекта, стремление к конечному результату совместной творческой работы.

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами танцев (музыкой, композитором, историей);
- разучить с детьми танцы и композиции на основе танцевальных музыкально – ритмических и хореографических элементов;
- познакомить детей с народными обычаями, обрядами, праздниками, народным и современным творчеством, искусством, музыкой, народными и современными танцами, в том числе и в исполнительской концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие эмоциональную отзывчивость на музыку разных жанров и слуховые представления;

- развитие чувства ритма;
- формирование художественного вкуса;
- развитие выразительности движения;
- развитие координации движения;
- развитие мышления, воображения, познавательной активности;
- психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;

Задачи проекта для родителей.

Активно участвовать в мероприятиях по приобщению детей к творческой музыкально – ритмической деятельности, (совместные праздники, создание костюмов и атрибутов для детей, тематические выставки, сопровождение детей на городских выступлениях).

Задачи проекта для педагогов.

- Организация работы с детьми с учетом детских интересов и возможностей.
- Проведение НОД с использованием традиционных и нетрадиционных форм обучения, направленных на повышение творческих способностей детей.
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей посредством создания ситуации «проблемности»: задания на развитие танцевального творчества, игры-этюды, задания на выразительность жеста, мимики.
- Привлечение родителей к активному участию в создании творческой атмосферы в концертной деятельности детей.

Методы деятельности.

- Словесные (беседы, ситуативный разговор, пояснения, художественное слово).
- Наглядные (демонстрация видеозаписей).
- Практические (упражнения подражательного исполнительства и творческого показа).
- Игровые (использование игровых ситуаций и мотиваций при обучении и исполнении импровизаций).

Активные формы работы с родителями.

Организация работы по подготовке концертных костюмов к музыкальному досугу.

Ожидаемые результаты.

- Проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста в танце.
- Переход к развернутым и сложным танцевальным композициям, используя которые развивается детское творчество в движении (исполнительское и композиционное).
- Раскрытие индивидуальности каждого ребенка.
- Дети с желанием учатся танцевать.

- Выступление на конкурсах, фестивалях различных уровней.
- Сплочение детского коллектива.
- Обогащение детей впечатлениями от проведения совместных с родителями праздников.

Формы проведения.

НОД, проведение праздников и концертов, беседы, выставки продуктивной деятельности детей, совместная деятельность детей, музыкального руководителя, воспитателей и родителей, участие в городских и районных конкурсах.

Этапы проекта.

1 этап – подготовительный (сентябрь 2017г.)

Создание условий для реализации проекта. На нем решаются задачи обогащения личного опыта ребенка через создание предметно-развивающей среды, мониторинга подготовленности детей в творческом и двигательном развитии. Поиск, изучение и анализ эффективных форм, методов и приемов развития танцевального творчества детей. Определение основных направлений работы с детьми. Вовлечение педагогов и специалистов в совместную деятельность по развитию танцевального творчества детей.

Составление перспективного планирования занятий и развлечений по данному направлению. Составление перспективного планирования по взаимодействию с родителями. Создание условий для развития творческих способностей детей. Мониторинг исходного уровня подготовленности детей в двигательном и творческом развитии.

2 этап – основной (практический) октябрь 2017 г. - май 2018 г.)

Реализация непрерывной работы по повышению уровня развития танцевального творчества детей. Проведение НОД с использованием традиционных и нетрадиционных форм обучения, направленных на повышение творческих способностей детей. Стимулирование самостоятельной деятельности детей посредством создания ситуации «*проблемности*»: задания на развитие танцевального творчества, игры-этюды, задания на выразительность жеста, мимики.

Основные направления в работе:

- организация работы с детьми в НОД.
- использование нетрадиционных форм работы (*мультимедийное оборудование, проектный метод работы, здоровьесберегающие технологии*)
- организация работы с родителями
- организация работы с воспитателями
- организация использования на занятиях речевых, ритмических и релаксационных игр
- использование в НОД музыкально-ритмических движений

1. Подготовительный этап.

- определение темы, целей, задач, содержания проекта, прогнозирование результата;

- определение и привлечение музыкальным руководителем и воспитателями возможностей, средств, необходимых для реализации проекта.

2. Разработка проекта.

3. Реализация проекта.

4. Подведение итогов.

Техническое обеспечение

- Компьютер
- Принтер
- Фотоаппарат
- Телевизор
- Проектор
- Аудио и видеотехника

Методические пособия

- Музыкальный материал (ноты)
- Учебно-методическая литература

Медиаотека

- Мультимедийные презентации
- Фонограммы

Оборудование

- Различные предметы для танцевального творчества (цветные платки, мягкие игрушки, обручи, маракасы, румбы, бубны, деревянные ложки, султанчики и др.)
- Костюмы для выступлений.

Взаимодействие педагогов и родителей.

1. Музыкальный руководитель – воспитатели – дети.
2. Воспитатели группы – родители.
3. Родители детей группы – дети.

Краткое содержание проекта.

Танец как один из видов искусства – является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития дошкольника. Специфика танца – в том, что художественные образы воплощаются только с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при помощи своего тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Танцы вызывают у детей большую заинтересованность, нежели другая музыкальная деятельность, они легко

разучиваются, занятия танцами вырабатывают свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество, воспитывают внимание, ловкость, ориентировку в пространстве. Музыкальное сопровождение танцев развивает в детях музыкальность, прививает любовь к музыке, формирует эстетический вкус детей.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста и изучив литературу по развитию танцевального творчества, я пришла к выводу, что занятие танцевальным творчеством может решить ряд проблем, возникающих в этом возрасте (стрессы, обусловленные эмоциональной неуравновешенностью, статусной неопределенностью и неустойчивостью социальных ценностей, неприятие своего физического «я», что вызывает мышечную зажатость, неловкость, скованность, неадекватность в поведении и т. д.).

Таким образом, танец можно рассматривать как:

- способ коммуникации (*общения*) и социализации;
- способ самовыражения;
- способ гармонизации физического состояния и духовного мира.

В процессе ознакомления, разучивания и исполнения танцев дети учатся:

- воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; у них развиваются основы музыкальной культуры и музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- различать музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Проект создан для развития осознанного отношения у детей к средствам танцевальной выразительности, овладения танцевальными движениями, а следовательно развития творческих способностей у старших дошкольников.

В процессе проектной деятельности «Танцующее детство» дети приобщаются к танцевальному искусству, что способствует развитию творческих и коммуникативных способностей старших дошкольников.

Предварительно разученные упражнения, элементы танцевальных композиций используются как в музыкально-ритмических постановках и танцах, так и игровых и творческих моментах.

Проект отличается авторскими постановками различных танцевальных жанров (народного, бального, современного танцев, хороводов) созданных мною для поддержания интереса к исполнительской танцевальной деятельности и к НОД в целом («Танец со шляпками», «Танец с крыльями», «День непослушания», «Танец с платками», «Вальс» и т.д.)

Формы организации музыкально-педагогической деятельности.

- Проведение совместной образовательной деятельности педагога с детьми.
- Проведение беседы «Русская ярмарка», НОД «Веселая ярмарка» (рассказать детям о ярмарке, процессе купли – продажи; учить запоминать и рассказывать прибаутки)
- Участие в концертах для сотрудников ДОУ «День воспитателя» («Частушки», танец «Танец с платками», хоровод «Посылали молодницу».)
- Проведение детского фольклорного народного праздника «Ярмарка» совместно с родителями («Танец с платками», русская народная игра «Яшка», «Игра с лентой», «Плетень», пляска «Кадриль» и т.д.)
- Проведение воспитателями экскурсии в мини-музей «Русская изба» группы «Теремок».
- Участие в концертах на общесадовых родительских собраниях (танец «Ярмарка», хоровод «Посылали молодницу», «Ансамбль ложкарей»).
- Участие в городском детском фестивале «Новомичуринские самоцветы» («Танец со шляпками», «Танец с крыльями»)
- Проведение детского праздника «Дед Мороз, как маленький» совместно с родителями («Танец фей», «Танец рыбок», коммуникативная игра «Мы повесим шарик», танец «Восточные красавицы», хороводы «Здравствуй, Дедушка Мороз», «Хрустальные деревья» и т.д.)
- Проведение общесадового праздника для старших дошкольников «Рождество Христово» (экспромтный музыкально-ритмический материал по показу музыкального руководителя).
- Проведение детских праздников, посвященных международному женскому дню «Праздничный концерт».
- Участие в детском концерте для сотрудников ДОУ, посвященных международному женскому дню «8 Марта» («Полька», «Танец с цветами», песня-танец «Три желания»).

- Участие в городском конкурсе «Мисс-Золушка» («Танец Золушки»).
- Участие в общесадовом развлечении для старших дошкольников «День защитника отечества» (музыкально-ритмический материал по показу муз. руководителя).
- Участие в общесадовом развлечении для детей «День смеха» (муз.-ритм. материал по показу муз. руководителя)
- Участие в общесадовом празднике «День Победы» (муз.-ритм. композиция «Журавли»).
- Проведение общесадового развлечения «Праздник Пасхи» (коммуникативные игры «Чиж», «Куличик» и т.д.)
- Проведение детских праздников, посвященных выпуску детей из ДОУ «Счастливого плавания», (песня-танец «Выпускная катавасия», танец «День непослушания», «Танец с лентами», «Школьные частушки», «Танец с цветами», «Вальс» и т.д.) с родителями.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что вопрос развития танцевального творчества детей является актуальным. Дошкольный возраст - период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной задачи благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. И здесь важна роль музыкального руководителя, который подбирая правильные методы и приемы, вводит ребенка в мир музыкального искусства. По результатам проектной деятельности можно отметить, что дети старшего дошкольного возраста достаточно подготовлены к решению задач по этой проблеме, если будет проводиться планомерная, методически грамотная работа со стороны музыкального руководителя в тесной взаимосвязи с семьями воспитанников и педагогами ДОУ.

Были проведены совместные с родителями детские праздники («Ярмарка», «Дед Мороз, как маленький», «Рождество Христово», «Праздничный концерт», «Счастливого плавания». Дети подготовительной группы участвовали в общесадовых развлечениях и концертах («День воспитателя», «Рождество Христово», «8 Марта», «День смеха», «День защитника отечества», «Праздник Пасхи», «День Победы»); участвовали в Городских фестивалях детского творчества «Новомичуринские самоцветы» - 2017» (1 место), «Мисс Золушка-2018», городской концерт «Праздник Победы»).

Развитие у детей старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических и танцевальных способностей позволяет перейти к более развернутым и сложным композициям, используя которые, можно продолжать развитие детского творчества в танце. Полученный багаж знаний, умений и навыков в области танцевального искусства позволит детям

развить творческую инициативу, поддержать интерес к музыкальной деятельности в дальнейшем.

Результаты проекта.

- ✓ У детей возрос интерес к музыкальным занятиям в целом.
- ✓ Прослеживается положительная динамика развития танцевального творчества детей.
- ✓ Возросла заинтересованность родителей воспитанников.
- ✓ Психологическая атмосфера во взаимоотношениях с детьми стала более доброжелательной и доверительной
- ✓ Повысился уровень моего мастерства в организации и проведении образовательного процесса
- ✓ В дальнейшей профессиональной деятельности я планирую продолжить работу по развитию танцевального творчества детей

Методическая литература:

- Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.
- Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
- С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
- Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
- С.И.Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984.
- М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» – М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
- М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду – М.: ТЦ Сфера, 2003.
- Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.